إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللّغة العربيّة /(التخصّص)/الورقة الأولى رقم المبحث: 118 مدّة الامتحان: ٠٠ : ٢ د س

الفرع: الأدبيّ + الشرعيّ رقم النموذج: (١) اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/٧/٢٣

اسم الطالب: رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- البيت الشعريّ الذي يُمثّل استخدام **التشخيص** في شعر **وصف الطبيعة** الأندلسيّ:

أ) وَقَدْ بَسَدَتْ لِلْبَهارِ أَلْوِيَةٌ تَعْبَقُ مِسْكًا طُلوعُها عَجَبُ

ب) وَتَخالُها وَالشَّمْسُ تَجْلو لَوْنَها نارًا وَأَلْمُنَها اللَّواحِسَ نُورا

ج) أَنْهارُها فِضَّةٌ وَالمِسْكُ تُرْبَتُها وَالخَرُّ رَوْضَتُها وَالدُّرُّ حَصْباءُ

د) لِذاكَ يَبْسُمُ فيها الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدو وَلِلأَغْصانِ إِصْغاءُ

٢- البيت الشعريّ الذي أُخِذَ من قصيدة تُعَدُّ **أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك** في الأندلس:

أ) لِكُلِّ شَيْءٍ إِذا ما تَمَّ نُقْصانُ فَلا يُغَرَّ بِطيبِ العَيْشِ إِنْسانُ

ب) عاثَتْ بِساحَتِكِ العِدا يا دارُ وَمَحا مَحاسِنَكِ البِلى وَالنّارُ

ج) تَبْكي السَّماءُ بِمُزْنٍ رائِحٍ غادٍ عَلى البَهاليلِ مِنْ أَبْناءِ عَبّادِ

د) بَني المُظَفَّرِ وَالأَيّامُ ما بَرِحَتْ مَراحِلًا وَالوَرى مِنْها عَلى سَفَرِ

٣- ما جعل **التصوير** في **شعر المرأة** الأندلسيّة يتّصف ببساطته وجماله وخلّوه من التكلّف:

أ) مجيئه في مقطوعات قصيرة ب) خضوعه للعاطفة المتدفّقة

ج) مجيئه في قصائد قصيرة د) التزامه بوحدة الموضوع

٤- أَنا وَاللهِ أَصْلُحُ لِلمَعالي وَأَمْشي مِشْيَتي وَأَتيهُ تيها

الغرض الشعريّ في البيت السابق للشاعرة الأندلسيّة ولّادة بنت المستكفي:

أ) الوصف ب) المدح ج) الفخر د) الرّثاء

٥- الشعر الأندلسيّ الذي تناول **القصور والمساجد والكنائس** بوصفها من مظاهر التطوّر العمرانيّ:

أ) شعر وصف الطبيعة ب) شعر رثاء المدن والممالك ج) شعر المرأة د) الشعر الاجتماعيّ

٦- تتجلّى أصداء **تأثّر النثر الأندلسيّ** بالنثر في **المشرق العربيّ** بتناول الأندلسيّين فنّ:

أ) الرسائل الديوانيّة والرسائل الشخصيّة ب) الرسائل الديوانيّة والقصص الفلسفيّة

ج) الكتابة التأليفيّة والرسائل الشخصيّة د) الرسائل الأدبيّة التأليفيّة والقصص الفلسفيّة

٧- من **أهداف الكتابة** التأليفيّة في العصر الأندلسيّ **شرْح الحقائق** بأسلوب:

أ) علميّ خياليّ ب) قصصيّ واقعيّ ج) قصصيّ خياليّ د) علميّ واقعيّ

يتبع الصفحة الثانية ....

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.

٨- **تشترك** رسالة " **طوق الحمامة في الألفة والألّاف** " مع رسالة " **التوابع والزوابع** " في:

أ) سبب تأليفهما ب) موضوعهما ومضمونهما ج) سبب تسميتهما د) تضمّنهما أبياتًا شعريّة

٩- جاء في قصّة (**حيّ بن يقظان**): " حتى وصلتْ (أي الظبية) إلى التابوت ففحصت عنه بأظلافها وهو يئنّ (أي الطفل) من داخله حتى طار عن **التابوت** لوح من أعلاه ... وأراد أن يأخذ منها (أي النار) شيئًا فلمّا باشرها أحرقت يده، فلم يستطع القبض عليها، فاهتدى إلى أن يأخذ **قبسًا لم تستولِ** النار على جميعه".

الخصيصة الفنّيّة التي تتجلّى في ما تحته خطّ في النص السابق:

أ) دقّة السرد ب) دقّة الوصف ج) التأمّل في الخلق والكون د) التأثّر بالقرآن الكريم

١٠- **تختلف رسالة** الكاتب **ابن عبد الظاهر** عن رسالة **القاضي الفاضل** بأنّ رسالة ابن عبد الظاهر:

أ) تأثّرت بالقرآن الكريم ب) مالت إلى استخدام الألفاظ السهلة

ج) أرّخت لأحداث العصر د) أكثرت من المحسنات البديعيّة

١١- من **دواعي الخطابة ومحفّزاتها** التي توافرت في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

أ) تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم ب) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُبُط

ج) الغزو الصليبيّ والغزو المغوليّ د) رغبة الكُتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة

١٢- من **المصنّفات** ذات **الاتّجاه الموسوعيّ** التي ظهرت في العصر العباسيّ، وتُعَدُّ **بداية التأليف الموسوعيّ**:

أ) الأغاني لأبي فرج الأصفهانيّ ب) الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفديّ

ج) سِيَر أعلام النبلاء للذّهبيّ د) نسيم الصّبا لبدر الدّين الحلبيّ

١٣- من **الخصائص الفنّيّة** التي يشترك فيها شعر **رثاء المدن والممالك** في العصر الأندلسيّ **وشعر الجهاد** في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

أ) النزعة الدينيّة ب) حرارة العاطفة

ج) استخدام الفنون البديعيّة د) استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ

١٤- من الأبيات الشعريّة التي **سَجّلت الانتصارات والتهنئة بالفتوحات** ولا سيما فتح بيت المقدس إبّان الغزو الصليبيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ:

أ) وَكَيْفَ تَنامُ العَيْنُ مِلْءَ جُفونِها عَلـــى هَفَواتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نائِمِ

ب) فَانْهَضْ إلى المَسْجِدِ الأَقْصى بِذي لَجَبٍ يوليكَ أَقْصى المُنى، فَالقُدْسُ مُرْتَقِبُ

ج) أَعَيْنَيَّ لا تَرْقَـــيْ مِـــنَ العَبَـــراتِ صِلي في البُكا الآصالَ بِالبُكُراتِ

د) رَدَدْتَ أَخيـــذَةَ الإِسْلامِ لَمّا غَدا صَرْفُ القَضاءِ بِها ضَمينا

١٥- **الخصيصة الفنّيّة** التي يلتقي فيها شعر **المديح النبويّ** في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ مع **شعر المرأة** في العصر الأندلسيّ:

أ) طول القصائد ب) تعدُّد الموضوعات ج) وحدة الموضوع د) قِصَر القصائد

١٦- ما أدّى إلى **اختلاف كُتّاب أدب الرحلات في اهتمامهم** في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها:

أ) تنوُّع ثقافاتهم وعلومهم ب) توزيع سكّان البلاد التي جابوها

ج) تنوُّع معتقدات سكّان البلاد التي جابوها د) تنوُّع طرق عيشهم

يتبع الصفحة الثالثة ....

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.

١٧- من أشهر **كُتّاب الموسوعات** في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ الذين كانوا **رؤساء لديوان الإنشاء أو كُتّابًا** فيه:

أ) ابن بطّوطة ب) ابن جُبير ج) المقريزيّ د) ابن زكي الدّين

١٨- يعود **كبير الأثر في قيام نهضة علميّة وأدبيّة** في مصر والشام على وجه الخصوص إلى:

أ) الغزوين الصليبيّ والمغوليّ ب) انتشار المكتبات الضخمة

ج) ديوان الإنشاء د) استقطاب العلماء المهاجرين

١٩- كلٌّ ممّا يأتي **يُعَدُّ سببًا لتقديم كلمة على أخرى أو تأخيرها** في علم المعاني **ما عدا** مراعاة:

أ) سياق الكلام ب) مقتضى حال المخاطب ج) الفصل والوصل د) قواعد اللغة وأصولها

٢٠- الحالة التي يقتضي فيها علم المعاني **إلقاء الخبر من غير حاجة إلى توكيده:**

أ) تردُّد المخاطب في تصديق الخبر ب) اتّفاق الناس على مضمون الخبر

ج) شكّ المخاطب في تصديق الخبر د) إنكار المخاطب لمضمون الخبر

٢١- **الجملة الإنشائيّة** ممّا يأتي:

أ) صبرًا على تقلّبات الزمان وصروفه ب) ما تعلّم أخي غير الحقّ قولًا وفعلًا

ج) تعلّمَ مرادّ حُسْن الاستماع والحديث د) صبرُك طريقُك إلى تحقيق الفرج

٢٢- المثال الذي جاء فيه **الأمر** على وجه **الإلزام والتكليف والاستعلاء** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِناً وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾

ب) قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً﴾

ج) قال أحدهم مخاطبًا آخر يعيب الناس: "هات لي إنسانًا كاملًا"

د) قال أبو الفتح البُسْتيّ: أَحْسِنْ إلى النّاسِ تستَعبِدْ قلوبَهُمُ فطالَما استَعبَدَ الإنسانَ إحسانُ

٢٣- المثال الذي أفاد فيه **الاستفهام** معنى **الإنكار** ممّا يأتي:

أ) قال محمود درويش: "أفي مِثْلِ هذا الزّمانِ تُصَدّقُ ظِلّكَ؟"

ب) يقول أبٌ لابنه المتذمّر من عدم وجود عمل بعد تخرُّجه: "ألَمْ تُصبِرْ أنتَ على دراسة هذا التّخصُّص؟"

ج) سؤال المذيع لشابّ موهوب اخترع أداة مفيدة: "ألستَ أنت مَن اخترع هذه الأداة؟"

د) يقول عامر بن طُفَيل: أَلَمْ تَعْلَمي أَنّي إذا الإلْفُ قادَني إلى الجَوْرِ لا أَنْقادُ والإلْفُ جائرُ؟

٢٤- من مقاييس **الفحولة الشعريّة** التي وضعها النُّقّاد العباسيّون للحكم على **جودة الشعر:**

أ) حفظ أشعار العرب ب) رواية أشعار العرب

ج) الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها د) حُسن التصوير والتشبيه

٢٥- البيت الشعريّ الذي ينطبق عليه المبدأ النقديّ (**أعذب الشعر أصدقه**) ممّا يأتي:

أ) قول الشاعر مادِحًا: يَكادُ يُمْسِكُه عِرْفانَ راحَتِه رُكْنُ الحَطيمِ إذا ما جاءَ يَسْتَلِمُ

ب) قول المتنبي مادِحًا: كَفى بِجِسْمي نُحولًا أَنَّني رَجُلٌ لَوْلا مُخاطَبَتي إيّاكَ لَمْ تَرَني

ج) قول البحتريّ: والصّارمُ المَصْقولُ أَحْسَنُ حالةً يَومَ الوَغى مِنْ صارِمٍ لَمْ يُصْقَلِ

د) قول ليلى الأخْيليّة: قَوْمٌ رِباطُ الخَيْلِ وَسْطَ بُيوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ زُرْقٌ يُخَلْنَ نُجوما

يتبع الصفحة الرابعة ....

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.

٢٦- يتمثّل **رأي الجاحظ** في قضيّة **اللفظ والمعنى** في العصر العباسيّ في أنّه:

أ) رأى أنّ العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الرّوح والجسد

ب) اهتمّ بالصّياغة اللفظيّة وأهمل المعنى

ج) رأى أنّ الشعر يبطل إذا تُرجِم من لغة إلى أخرى

د) رأى أنّ الألفاظ معروفة ومُشتركة بين الأدباء

٢٧- من **البواعث النفسيّة** التي عدّها النُّقّاد العباسيّون حافزًا من **حوافز الإبداع الأدبيّ:**

أ) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبيّ ب) السّعي إلى تحصيل المعارف المتنوّعة

ج) تَخيُّر الأوقات المناسبة للتأليف والحفظ د) معرفة أنساب الناس والبراعة في علم النحو

٢٨- ما **ينطبق** على **المذاهب الأدبيّة** في العصر الحديث:

أ) تتعايش معًا، فلا يتلاشى أحدها أمام الآخر ب) ظهرت في أدبنا العربيّ، ثم انتقلت إلى الغرب

ج) ليس لأحدها ميزات خاصّة، فخصائصها متشابهة د) تتدرج من حيث الظهور والزوال

٢٩- تتّسم **الصورة الشعريّة** لدى شعراء **المذهب الكلاسيكيّ** في العصر الحديث بأنّها:

أ) ذات طابع حسّيّ مادّيّ ب) ذات خيال جامح مألوف

ج) تُغلّب العقل على العاطفة د) تُغلّب العاطفة على العقل

٣٠- **خرج** شعراء **المذهب الكلاسيكيّ** في العصر الحديث على **نهج الشعراء القدامى** في:

أ) الابتعاد عن الوحدة الموضوعيّة ب) استحداث أغراض شعريّة جديدة

ج) استخدام ألفاظ جزلة وتراكيب فصيحة د) التزام القافية الواحدة

٣١- قال السّيّاب وهو في الغربة: البَحْرُ أَوْسَعُ ما يَكونُ وأَنْتَ أَبْعَدُ ما تَكونْ

والبَحْرُ دونَكَ يا عِراقْ

وقال خليل مُطران: شاكٍ إلى البَحْرِ اضْطِرابَ خَواطِري فَيُجيبُني بِرياحِهِ الهَوْجاءِ

يتميز السّيّاب عن خليل مُطران في ما سبق **بأنّ البحر** لدى **السّيّاب:**

أ) إيحاء بالعوائق والصعاب ب) مَظهر من مظاهر الطبيعة

ج) مُشارِك له في ألمه وحزنه د) رمز لعودته إلى وطنه

٣٢- الجملة التي تحوي **لامًا مزحلقة:**

أ) إنّك لا تخشى في الله لومة لائم ب) إنّي للمُعلّم مَدينٌ

ج) إنّا جميعًا لله لاجئون د) إنّي لمُكْرِمٌ مَنْ أكرمني

٣٣- الجملة التي **كُسِرَت** فيها **همزة (إنّ)** لوقوعها في **ابتداء الكلام:**

أ) أما إنّك مجتهدٌ فأنت محبوب ب) إنّك لزملائك ناصحٌ أمين

ج) أحبَبْناك إذ إنّك خلوقٌ د) ألا إنّ الأردن بلدُ الاستثمار

٣٤- (سرّني قولُكم: أما والله **إنّ** الطبيعةَ حيثُ أسكنُ لَجميلةٌ) سبب كسر همزة (إنّ) في الجملة السابقة **مجيئُها في أوّل:**

أ) الجملة الاستفتاحيّة ب) الجملة الظرفيّة ج) جملة جواب القسم د) الجملة المَحكيّة بالقول

يتبع الصفحة الخامسة ....

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.

٣٥- البيت الشعريّ الذي تضمّن جملةً **فعليّة تقدّم فيها الفاعل على المفعول به جوازًا:**

أ) نزفَ البكاءُ دموعَ عينِك فاسْتَعِرْ عينًا لغيرِك دمعُها مِدْرارُ

ب) عيونُ المَها بينَ الرّصافةِ والجسرِ جَلَبْنَ الهوى منْ حيثُ أدري ولا أدري

ج) أنا البحرُ في أحشائِهِ الدّرُّ كـامِنٌ فهلْ سألوا الغوّاصَ عنْ صَدَفاتي

د) إذا رأيْـتَ نيـوبَ اللّـيـثِ بـارزةً فلا تَظُنَّنْ أنّ اللّيثَ يبتسمُ

٣٦- الجملة التي **تقدّم** فيها **المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا؛ لدلالته على الاختصاص:**

أ) إيّاكم نحترمُ، ونقدّرُ ب) نحنُ لا نُذَكِّرُ إلّا إيّاكم، ونقدّرُكم

ج) أُقَدِّرُ وإيّاكم مُديرَ المدرسةِ د) أتَعْلَمُ أنّ خالدًا وإيّاكم يحترمُ الصّالحينَ، ويقدّرُهم؟

٣٧- **سيذكُرُني قومي** إذا جَدَّ جدُّهُمُ وفي اللّيلةِ الظّلْماءِ يُفْتَقَدُ البدرُ

البيت الشعريّ **الذي يحتوي على جملة فعليّة تُماثِل ما تحته خطٌّ** في البيت السابق من حيث **ترتيب أركانها وجوبًا:**

أ) أَرْخَـصَ الحُـبُّ فُـؤادي لَـكَ والـعِـلْقُ ثَـمـيـنُ

ب) تَبكي فراقَكَ عينٌ أنتَ ناظِرُها قَدْ لَجَّ في هَجْرِها عَنْ هَجْرِكَ الوَسَنُ

ج) يُـراقِـبُ مـنْهُ اللهَ مُعْتَصِمٌ بِهِ يَدَ الدّهرِ يَقْسو في رِضاهُ ويَرْأَفُ

د) سَرَّنا عَيْشُنا الرَّقيقُ الحَواشي لولا يَدومُ السُّرورُ لِلْمُسْتَديمِ

٣٨- الجملة التي **تقدّم** فيها **الفاعل على المفعول به وجوبًا؛ خشيةَ اللّبْس:**

أ) تناول الحَلْوى مصطفى ب) كَرَّمَتْ نجوى ليلى

ج) حَيّا عَمّي مُعلّمي الفاضلَ د) هَنّأْتُ ذاكَ الفائزَ

٣٩- الجملة التي احتوت على كلمة طرأ عليها **إبدال**، ثمّ **إدغام** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) **الاتّسام** بِشِيَم الكرام فضيلة ب) لا أتناول الوجبات السريعة إلا إذا **اضطُرِرْتُ**

ج) **اتّباع** الحقّ منجاة لصاحبه د) ما زلتُ **مُتذكّرًا** توجيهاتك لي

٤٠- الجملة التي تحوي كلمة طرأ على **فاء افتعالها إبدالٌ** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) إنّك مثقّف **مُطّلِع** على حضارات الأمم ب) ما كنتُ **مُدّعِيًا** يومًا حقًّا ليس لي

ج) يُعجبني دومًا حديثك **مُتّسِقًا** مُنسجِمًا د) إنّك **مُضْطَلِع** بما يضيقُ به الآخرون

٤١- الكلمة التي **أُبدلت تاء الافتعال فيها طاءً** ممّا تحته خطّ:

أ) ساعد أخي مَنْ **تقطّعتْ** به السُبل ب) **نتطَلَّعُ** إلى مزيد من الإبداعات والنّجاحات

ج) كُن سهل الحديث غيرَ **مُتَنَطِّع** ولا مُتَشَدّق د) **اصطَبَرْتُ** على قسوة الحياة راضيًا

٤٢- إذا أردنا أن نأتي **بصيغة (مُفْتَعِل) النهائيّة** من الفعل (ذَخَرَ) نقول:

أ) مُذْتَخِر ب) مُدّخر ج) مُذْدَخِر د) مُذّخر

٤٣- **تصغير** ما تحته خطّ في جملة (فاز سعيدٌ و**عُبادَة** بجائزة الإبداع المسرحيّ):

أ) عُبَيْدَة ب) عُبَيْد ج) عُبَيْدَة د) عُبَيِّد

٤٤- (اغْتَنِمْ وقتك بما هو نافعٌ؛ فالحياة دقائق و**ثوانٍ**) **تصغير** ما تحته خطّ في الجملة السابقة:

أ) ثُوَيْنات ب) ثُوَيّنات ج) ثُوَيْنِيات د) ثُيَيْنات

يتبع الصفحة السادسة ....

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.

٤٥- (لُقِّب الصّحابيّ حَنْظَلَة بن أبي عامر بغسيل الملائكة) **تصغير** ما تحته خطّ في الجملة السابقة:

أ) حُنَيْظِلَة ب) حُنَيْظِل ج) حُنَيْظِلَة د) حُنَيْظِل

٤٦- الجملة التي تحوي **اسمًا ثنائيًّا مُصغّرًا** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) أحبُّ يُدَيَّةٌ تنتِجُ خيرًا وتُعطي بسَخاء ب) انطلقَ العدّاءُ بسرعةِ ظُبَيَّةِ الصّحراءِ

ج) ملأْتُ من ماء النّبع دُلَيًّا صغيرًا د) صادقتُ فُتَيًّا غزيرَ العلمِ فاضلَ الخُلقِ

٤٧- (قرأتُ في مكان قريب كتابًا يحوي وُرَيْقات عن التّسامح في زمنٍ قصيرٍ) يُفيد **تصغير** الاسم الذي تحته خطّ في الجملة السابقة:

أ) تقريب المكان ب) تقليل العدد ج) تقريب الزمان د) تقليل الشأن

٤٨- الجملة **الصّحيحة نحويًّا** ممّا يأتي:

أ) كِلْتا الفتاتانِ ماهرتانِ في القيادة ب) كِلْتا الفتاتينِ ماهرتانِ في القيادة

ج) إنّ كِلْتَي الفتاتينِ ماهرتانِ في القيادة د) كِلْتَي الفتاتينِ ماهرتانِ في القيادة

٤٩- العبارة التي **تنطبق** على **أسلوب الإضافة** ممّا يأتي:

أ) المضاف والمضاف إليه معًا لا يدلّان على مدلول واحد

ب) تُحذَف من المضاف إليه نونا المثنّى وجمع المذكّر السّالم

ج) المضاف يوضّح مقصود المضاف إليه

د) المضاف إليه يوضّح مقصود المضاف

٥٠- المثال الذي يحوي **اسمًا مضافًا إلى ياء المتكلّم واجبة الفتح** ممّا يأتي:

أ) حقّقْتُ رغبةَ والديَ في إكمال المشروعِ ب) لقد اتّبَعْتَ مَمْشايَ فَنِلْتَ خيرًا وفيرًا

ج) دَعَوْتُ أصدقائيَ إلى حفلةِ التّخرّج د) أعطَيْتُ مُحرّرَ الصّحيفةِ عنوانيَ البريديَّ

وزارة التربية والتعليم العالي
قسم الامتحانات والوزارة
دبرني
صارت عنا

(انتهت الأسئلة)

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.